ART EXHIBITION CATALOGUES REPUBLISHED ON MICROFICHE

Published on microfiche by:

Chadwyck-Healey Ltd
45 South Street
Bishops Stortford
Herts CM23 3AG
England

Somerset House
417 Maitland Avenue
Teaneck
New Jersey 07666
USA

Date of publication and production of master: 1975

Series: Each title is given a seven-figure serial number placed in the top right hand corner of the microfiche title strip. This is an accession number. The first figure indicates the number of the list in which the title first appears: the first three-figure group signifies the gallery or museum; the second three-figure group the accession number for that title.

Copyright: Filmed by permission of the copyright holders. The microfiche edition is the copyright of Chadwyck-Healey Ltd, 1975.

Location of original: The National Art Library, Victoria and Albert Museum, London

Note:

Some text and illustrations are lost through tight binding. This is a problem which we regret we have found unavoidable since we are only filming at the Victoria and Albert Museum those catalogues that cannot be found in other London locations.

DER

BLAUE REITER

Preis 50 Pf.

Alle ausgestellten Werke
sind verkäuflich

78 G M
Goltz
München

DIE ZWEITE AUSSTELLUNG
DER REDAKTION

DER BLAUE REITER

SCHWARZ-WEISS

Ausgestellt durch
HANS GOLTZ / Kunsthandlung
München / Briennerstraße 8

1912

F. [illegible] MÜNCHEN.
20 : VI. 1901
L.595

Man kann es durch göttliche Versorgung erklären oder durch die Darwinsche Theorie. Nicht das ist hier wichtig, sondern das klare Wirken des Gesetzes.

Die Natur, das heißt eine Ameisenwelt oder die Sternenwelt entzückt uns durch zwei Seiten.

Die eine ist jedem Menschen bekannt: die »unendliche« Verschiedenheit, der »unbeschränkte« Reichtum der Naturformen: Elefant, Ameise, Fichte, Rose, Berg, Kieselstein.

Die andere Seite ist dem Unterrichteten bekannt: die Anpassung der Form an die Notwendigkeit (Elefantenrüssel, Ameisengebiß).

Die Menschen vertiefen sich in die Abspiegelung der Notwendigkeit in den Naturformen. Sie legen sich Zoologische Gärten an, um den Reichtum dieser zu sehen. Sie machen Reisen, so weit es nur geht — nach Indien, Australien, zum Nordpol, um sich an dieser Verschiedenheit zu ergötzen und die Abspiegelung der Notwendigkeit immer weiter zu ergründen.

Die Kunst ist hier der Natur gleich: der Reichtum ihrer Form ist unbeschränkt, die Ver-

schiedenheit ihrer Form ist unendlich: die Notwendigkeit schafft diese Formen.

Warum ärgern sich manche, wenn sie diese naturellen Seiten der Kunst sehen, statt sich zu freuen?

Die Natur schafft ihre Form zu ihrem Zweck.

Die Kunst schafft ihre Form zu ihrem Zweck.

Man soll sich nicht über den Elefantenrüssel ärgern und ebenso soll man sich nicht über eine Form ärgern, die der Künstler braucht.

Unser heißer Wunsch ist, durch Beispiele des unerschöpflichen Reichtums der Form, die die Welt der Kunst unermüdlich gesetzmäßig schafft, Freude zu erwecken.

HANS ARP, Weggis, Schweiz.

1 Enseigne I.
2 „ II.
3 Studie zu einer Büste.

ALBERT BLOCH, München,
Hohenzollernstraße 47/IV.

4 Studie I.
5 „ II.
6 „ III.
7 „ IV.
8 „ V.
9 „ VI.
10 „ VII.
11 „ VIII.

GEORGES BRAQUE, Paris,
adr. Galerie Kahnweiler.

12 Akt (Zeichnung, 1908).

ROBERT DELAUNAY, Paris,
3, rue des Grands Augustins.

12a Konstruktions-Zeichnung.

ANDRÉ DÉRAIN, Paris,
adr. Galerie Kahnweiler.

13 Skizze (Aquarell, 1906).
14 „ („ 1904).
15 Landschaft (Zeichnung, 1910).
16 Rahmen mit Holzdrucken und Seiten aus dem Werke: L'enchanteur pourissant (1909). Preis des Buches auf Holl. B. 75 Fr., auf Japan 150 Fr.

MARIA FRANCK-MARC,
Sindelsdorf, Oberbayern.

17 Lithographie.
18 Kinderbild I.
19 „ II.

R. DE LA FRESNAYE, Paris,
adr. Galerie Kahnweiler.

20 Zeichnung I.
21 „ II.
22 „ III.
23 „ IV.

WILHELM GIMMI, Zürich,
Mühlegasse 19.

24 Kauerndes Mädchen.
25 Die Ruhende.
26 Komposition.

N. GONTSCHAROWA,
Moskau.

27 Weinlese.
28 Kindermord (Privatbesitz).
29 Holzhauer.

ERICH HECKEL,
Berlin-Steglitz, Mommsenstr. 60.

30—34 Holzschnitt I—V.
35—39 Radierung I—V.
40—42 Lithographien I—III.
43—54 Farbige Zeichnung I—XII.
55—57 Zeichnung I—III.

WALTER HELBIG, Weggis,
Schweiz.

58 Akt I (Holzschnitt-Handdruck).
59 „ II „
60 Landschaft „

KANDINSKY, München,
Ainmillerstraße 36, Gh.

61 Aquarell I.
62 „ II.
63 „ III.
64 „ IV.
65 „ V.
66 „ VI.
67 „ VII.
68 „ VIII.
69 „ IX.
70 „ X.
71 „ XI.
72 „ XII.

E. L. KIRCHNER, Berlin-Wilmersdorf, Durlacherstr. 14/II.

73—82 Zeichnungen I—X.
83—85 Radierungen I—III.
86—96 Lithographien I—XI.
97—105 Holzschnitte I—IX.

PAUL KLEE, München,
Ainmillerstraße 32, Gh.

106 Nr. 74 Steinhauer (1910).

107 Nr. 1 Bagger (1911).
108 „ 35 Dame am Tischchen (1911).
109 „ 47 Pferderennen I (1911).
110 „ 49 Vor dem Start (1911).
111 „ 56 Kahlköpfiger (1911).
112 „ 58 Haus an der Brücke (1911).
113 „ 61 Straßenkreuzung (1911).
114 „ 72 Großstadtperipherie Abends (1911)
115 „ 28 Weib auf dem Tisch (1911).
116 „ 76 Restaurant im Freien (1911).
117 „ 89 Szene im Restaurant (1911).
118 „ 90 Schmutzige Straße (1911).
119 „ 91 Kirche und Haus in Bäumen (Gouache, 1911).
120 „ 92 Milbertshofen (1911).
121 „ 10 Blick auf einen Platz (Gouache 1912)
122 „ 11 Im Villenviertel (Gouache, 1912).

M. LARIONOW, Moskau.

123 Soldatenkopf.

ROBERT LOTIRON, Paris,

41 rue Bayen.

123a Seine.

OSCAR LÜTHY, Weggis, Schweiz.

124 Baumgruppen (Aquarell).
125 Dorf (Aquarell).
126 Kirche in Luzern (Aquarell).

AUGUST MACKE, Bonn,
Bornheimerstraße 88.

127 Dorfstraße.
128 Wald.
129 Akt.
130 Landschaft.
131—142 Zeichnungen I—XII.

K. MALEWITSCH, Moskau.

143 Bauernkopf.

FRANZ MARC, Sindelsdorf,
Oberbayern.

144 Akte.
145 Tierstudie I.
146 „ II.
147 „ III.
148 Pferde (Farbenholzschnitt).

W. MORGNER, Soest i. Westf.

149—152 Bleistiftzeichnung I—IV, Rittergeschichte.

Federzeichnungen in Sepia:

153 Kopf.
154 Sitzender Mann.
155 Bauer.

Kohlezeichnungen (Großformat):

156 Sämann.
157 Ziegelei I.
158 Ziegelei II.
159 Kopf I.
160 Kopf II.
161 Schwammhändler.

Kohlezeichnungen (klein):

162 Holzfäller.
163 Kopf.
164 Kreuztragung.
165 Ziege.
166 Familie.
167 Holzarbeiter.
168 Mann mit Sack.

OTTO MUELLER, Berlin-Friedenau, Varzinerstr. 8, Port. II.

179—180 Zeichnungen I—XII.
181—183 Lithographien I—III.

G. MÜNTER, München, Ainmillerstraße 36, Gh.

184 Stilleben.
185 Zeichnung.
186 Berglandschaft (Aquarell).
187 Fabriken.
188—190 Drei Zeichnungen.
191 Blumengießen.
192 Eisbahn.
193 See.
194 Berglandschaft.
195 Arbeitspferde.
196 Skizze.
197 Skizze.

EMIL NOLDE, Berlin W. 50, Tauentzienstraße 8.

198 Schmied.
199 Hund.

200 Theater I.
201 „ II.
202 Schiffe I.
203 „ II.
204 Hamburger Hafen I.
205 „ „ II.
206 „ „ III.
207 Berlin, Nachtleben I.
208 „ „ II.
209 „ „ III.
210 „ „ IV.
211 Theater (klein) I.
212 „ „ II.
213 „ „ III.
214 „ „ IV.

MAX. PECHSTEIN, Berlin-Wilmersdorf, Durlacherstr. 14.

Farbholzschnitte.

215 Badende III.
216 „ IV.
217 „ VI.
218 „ VII.
219 „ VIII.

Aquarelle.

220 Badende I.
221 „ II.
222 „ III.
223 „ IV.
224 „ V.
225 Akt II.
226 „ III.
227 „ IV.
228 Schlafzimmer.
229 Kopf I.
230 „ II.
231 „ III.
232—238 Skizzen I—VII.
239—241 „ IX—XI.
242 Tänzerinnen.
243 Variete.
244—252 Entkleidetes Variete, Mappe mit neun Zeichnungen.

PABLO PICASSO, Paris,

adr. Galerie Kahnweiler.

253 Frauenkopf (1902).
254 Umarmung (Pastell, 1903).
255 Kopf (Zeichnung, 1909).
256 Stilleben (Zeichnung, 1910).

257 Rahmen mit Radierungen und Seiten aus dem Werke „Saint Matorel". Preis des Buches auf Japan 150 Fr., auf Holl. B. 75 Fr.

Russische Volksblätter.

258—265 I—VIII. Privatbesitz.
Neudrucke von alten Holzstöcken. Die Originalblätter dieser Art wurden hauptsächlich im Anfang bis Mitte des 19. Jahrhunderts in Moskau gemacht. Sie wurden durch wandernde Buchhändler bis in die verstecktesten Dörfer zum Verkauf gebracht. Man trifft sie noch heute in den Bauernhäusern, wenn sie auch stark durch Lithographien, Öldrucke etc. verdrängt werden.

GEORG TAPPERT, Berlin-Charlottenburg, Dernburgstr. 50.

266 Maruscha (Lithographie).
267 Clownboy (Lithographie).
268 H. H. (Lithographie).
269 Zauberkünstler (Lithographie).
270 Vorstadt (Radierung).

PAUL VERA, Paris, 72 rue Blanche.

271—274 Holzdruck I—IV.

MAURICE VLAMINCK, Paris,
adr. Galerie Kahnweiler.

275 Holzdruck (1907, auf Japan).

ALFRED KUBIN, Wernstein a. Inn.

276 Orpheus (Originalfederzeichnung).
277 Island "
278 Asket "
279 Der Prophet "
280 Sportleute "
281 Dorfszene "
282 Der Unhold "
283 Der Orgelmann "
284 Zigeunerlager "
285 Schlangen in der Stadt "
286 Traumgesicht "

MORIZ MELZER, Berlin-Wilmersdorf, Jenaerstr. 3.

287—295 Pinselzeichnungen (9 Stück).
296—315 Holzschnitte (19 Stück).

ARP

BLOCH

FRANCK-MARC

GIMMI

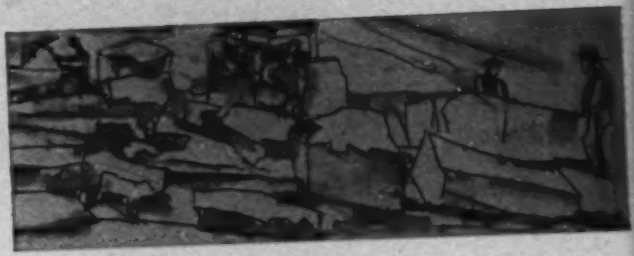
GONTSCHAROWA

HECKEL

HELBIG

KANDINSKY

KIRCHNER



KLEE

LÖTHY

MACKE

MARC

MORGNER

MUELLER

MÜNTER

NOLDE

PECHSTEIN

RUSS. VOLKSBLATT

TAPPERT

Library

HANS GOLTZ

U. PUTZE NACHFOLGER

MÜNCHEN

BRIENNERSTRASSE 8

STÄNDIGE AUSSTELLUNG

VON SCHWARZ-WEISS-KUNST

RADIERUNGEN / LITHOGRAPHIEN

HOLZSCHNITTEN / ZEICHNUNGEN

Vertreter für Deutschland

der Künstler EMIL ZOIR / EGON SCHIELE

und der Schwarz-Weiß-Ausstellung der Redaktion

„DER BLAUE REITER"